

CALES Y FLAMENCOS

ANDRES BATISTA, guitarra

1. CALES Y FLAMENCOS - 4'05"

Tarantas
(A. BATISTA)

2. CANASTERAS - 3'—

Seguiriyas
(A. BATISTA)

3. VIBRANDO EL BORDON - 3'—

Granainas
(A. BATISTA)

4. PERFIL FLAMENCO - 2'30"

Zapateado
(ESTEBAN DE SANLÚCAR)

5. CORDOBA FLAMENCA - 3'20"

Serranas
(A. BATISTA)



1. JEREZ FLAMENCO - 3'18"

Soleares
(A. BATISTA)

2. HUELVA FLAMENCA - 3'25"

Fandangos
(A. BATISTA)

3. BRISAS JEREZANAS - 3'18"

Bulerías
(A. BATISTA)

4. ARABIA FLAMENCA - 3'10"

Danza
(A. BATISTA)

5. OLE LA FARRUCA - 3'25"

Farruca
(A. BATISTA)

La guitarra de Andrés Batista en "Calés y Flamencos"

Cuando hasta Vd. llegue la inefable policromía y el virtuosismo de la guitarra de Andrés Batista, concentre su atención, déjese arrastrar por el sortilegio de sus acentos, entorne los ojos y... ¡sueñe!. Sueñe con un paisaje de agudos contrapuntos. Penetre en los ingravidos abismos del duende y misterio del Flamenco, de la mano de un consumado artista, de un intérprete que en su juventud, ostenta ya un cuajado magisterio.

Con este nuevo registro discográfico Andrés Batista se coloca en la primera línea de los más cualificados intérpretes de la guitarra. El espíritu creativo de Andrés Batista, se remonta aquí, muy por encima del nivel a que nos tienen acostumbrados otros maestros.

Andrés Batista se encuentra perfectamente vinculado a la más pura ortodoxia musical, no es pues un autodidacta más de los muchos que triunfaron en el siempre insólito mundo de la guitarra. Sus conocimientos básicos se los legó su primer mentor en guitarra clásica, el gran intérprete Antonio Francisco Serra y más tarde, otro colosal maestro, catalán también como Andrés Batista, Miguel Borrull, fueron los artífices que llevaron a cabo una de las más brillantes labores de ensamblaje artístico.

Andrés Batista posee un dominio total del instrumento, adquirido por una continua labor de estudio y un gran afán en superarse, lo que le permite moverse a sus anchas y apoyar su genialidad en otro aspecto también muy importante en el artista: la creación.

Sus composiciones nutren ya un historial de grandes hallazgos. La inspiración de Andrés Batista, y su técnica interpretativa comportan valores de muy alta cotización, mereciendo elogios de compositores tan admirados como J. Rodrigo, A. Robledo y P. Casals, así lo han afirmado también los más destacados críticos de Barcelona, Berlín, Tokyo, Los Angeles, New York, Londres, París, Viena, Zurich y otros países donde Andrés Batista ha logrado sus más resonantes éxitos, tanto como concertista, como respaldando a figuras tan destacadas como Carmen Amaya, Vicente Escudero, María Márquez, Susana y José, Jarrito, Chocolate, Queti Clavijo, Chalco, Chacho, etc.

En esta ocasión Andrés Batista ha escogido para interpretar el LP que presentamos, una temática fundamental, apartándose tal vez de esta característica tan peculiar como suya, del expresionismo y empeño creativo por alcanzar nuevos horizontes para la guitarra.

Es aquí, en este nuevo registro discográfico, donde Andrés Batista, se nos manifiesta con una meticulosa y calibrada autenticidad y a excepción del portentoso "zapateado en Re" y la danza mora "Arabia Flamenca", el resto del disco es una pura y directa proyección de los toques grandes en la intensa y exuberante grandeza de una guitarra auténticamente flamenca.

Así, desde la siguiiriya a la taranta y la serrana, poniéndole toda la vibración a la granadina y el sentir gitano a la farruca, Andrés Batista sabe asomarse a Jerez en la soleá para tomar el más puro acento calé a las bulerías y salir por el fandango, meciendo en su guitarra todo el sabor choquero de "Huelva Flamenca".

Una delicia es pues, sumergirse en el calcidoscopio flamenco de Andrés Batista. Es un puro deleite para el espíritu aceptarlo en toda su profundidad y medirlo en toda su grandeza.

RICARDO ROMERO

Director de la Emisión Flamenca de "La Voz de Cataluña"



Compañía del
Grandioso Ocaso S.A.E.
Instituto de la Música
Permisos n.º 126

Depósito
Legal
B. 42.704 - 1968

IMPORTANTE:

Este disco no puede ser reproducido con el pick-up con que usualmente van equipados los tocadiscos. Para la reproducción de este disco debe utilizarse exclusivamente un equipo estereofónico. En caso de duda respecto a su tocadiscos, consulte a su habitual vendedor. La mayor parte de los equipos diseñados para reproducir discos estereofónicos pueden, sin embargo, ser utilizados con completa seguridad para los discos normales de microsurco de 33 1/3 y 45 r.p.m.



4 ttas. off.

Mod. 2768 - R - Gráficas Román, S. A. - Barcelona

USE
EMITEX

el limpiadiscos más eficaz
para conseguir una limpieza
perfecta de los surcos de
sus discos. Mejorará la
reproducción, eliminará la
electricidad estática y
prolongará la vida
de sus discos.